



مدى الحرابي

خبير معتمد من شركة أدوبي في الفنون البصرية ومصممة واجهات المستخدم وفنانة تشكيلية ومدرسة دولية , ولدت في يوم السعادة العالمي , كرست حياتي في التعليم والتعلم في الفنون البصرية

أسعى لنشر الجمال في كل تفاصيل حياتنا وتوظيف الفنون بطريقة إبداعية في مجتمعنا وأؤمن ان لكل خبرة ومعرفة بصمتها في الإبداع

ماذا يمكنني أن أقدم ؟

01

الهويات البصرية

02

الكتب والتقارير

03

العروض التقديمية

04

واجهات المستخدم

05

الرسم

06

المنشورات

07

التدريب

تصميم الهويات البصرية

تصميم الخطوط العريضة الأساسية التي ستستخدم لتصميم مختلف المواد التي ستظهر للعلن أمام الجمهور مما يبرز هذه العلامة التجارية ويميزها عن منافسيها ويرسخ ظهورها و ظهور منتجاتها في أذهان الناس والذي يساعد بدوره على تحقيق الانتشار والتسويق وأحرص على عده معايير

06

دراسة الألوان
بطريقة ذكية

05

دراسة الأبعاد
والتوازن

04

ملائمة التصميم
للنشاط

03

التميز والإبتكار

02

الاستمرارية

01

البساطة



وجنى الجنتين دان
أي ثمرها قريب اليهم

+



=



وَجْنَى الْجَنْتَيْنِ دَانَ
أي ، ثمرها قريب إليهم

+



=



دراسة التباين اللوني

يتم دراسة التباين اللوني في كل الشعارات والهويات التجارية التي يتم تصميمها من قبلنا، لمعرفة وضوح اللون الرئيسي مع اللون الفرعي كما يتم دراسة اللون الرئيسي مع الالوان الأحادية من عدة مسارات

الأشكال

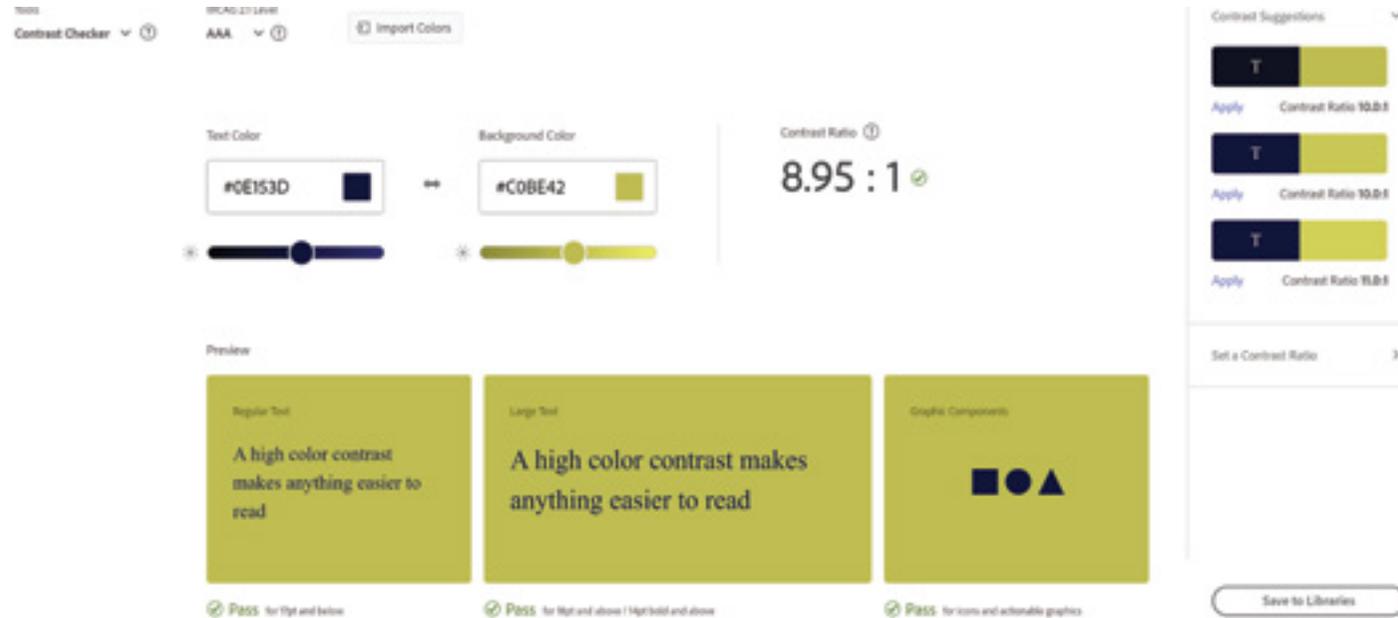
3

الخطوط الصغيرة

2

الخطوط الكبيرة

1





01 نموذج من التصميم

- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية





التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية

تصميم الكتب والتقارير

أعتمد في تصميم الكتب والتقارير على عدة معايير وليس فقط من الناحية الجمالية بحيث يكون التصميم

06

تصميم الكتاب بشكل
عصري وحديث

05

دراسة الفئة
المستهدفة من
التقرير او الكتاب

04

تناسب التصميم مع
محتوى الكتاب

03

التسلسل المنطقي
للكتاب أو التقرير

02

إبراز المحتوى ذات
الأهمية

01

مريح للعين

02 نموذج من التصاميم



التدريب

المنشورات

الرسم

واجهات
المستخدم

العروض
التقديمية

الكتب و
التقارير

الهويات
البصرية

تصميم التقرير

تم تصميم التقرير بالطابع الرسمي نظرا لمستوى المتلقي وهم أصحاب القرار في الدولة ، كما تم الأخذ بعين الاعتبار وضوح التصميم وعدم التكلفة بالتصميم ذات الأشكال الكبيرة او استخدام كثرة الالوان لأهمية المحتوى الموجود



تصميم المحتوى ذو العلاقة



تم اختيار تصميم المتتابع من اليمين لليساير لترابط الموضوعات مع الأخذ بعين الاعتبار ترتيب الأيقونات

تصميم الفهرسة



تم تصميم صفحة بتباين عالي لأهمية فهرسة الموضوعات ، ونظرا لعدم وجود عناوين فرعية تم التصميم بشكل كبير كما بالإمكان مستقبلا وضع أيقونات تفاعلية تنقل المتصفح للصفحة مباشرة

تصميم كلمة المعالي



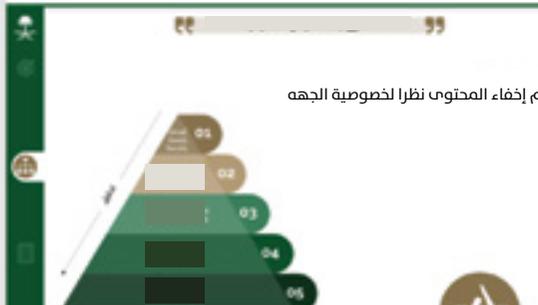
تم إبراز الصورة الشخصية للمعالي مع مراعاة دقة الصورة لإبراز المحتوى العام للصفحة وهي كلمة معاليه

تصميم الجداول



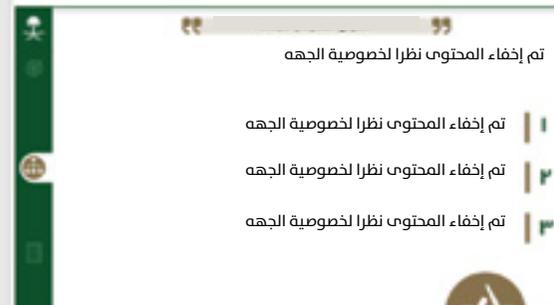
تم تصميم الجداول بشكل رسمي مع توضيح الأعمدة بالألوان ليسهل تتبعها بالقراءة

تصميم الأشكال التوضيحية



تم التصميم بحسب الهوية للجهة والبعد عن الألوان المشتتة للعين كما تم إضافة مساحات بيضاء لعدم تكديس المحتوى نظرا لأهميته

تصميم ترقيم المحتوى



تم الأخذ بعين الاعتبار التسلسل البصري بحيث يتم إبراز أهم جملة في المحتوى لأخذ فكرة عامة من النظرة الأولى

02 نموذج من التصاميم

- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية





صيانة أعمدة وفوانيس وتمديدات الإنارة

يحق للعميل التأجيل عن

- 1 صيانة إنارة ممرات المشاة
- 2 صيانة لوحة توزيع الإنارة
- 3 إنارة مضادة في النهار
- 4 تعدي على شبكة الإنارة أو اعمدة الإنارة أو محطة التوزيع
- 5 صيانة تمديدات إنارة
- 6 صيانة الاسلاك الكهربائية الداخلية والخارجية



الإضاءة واللوحات الإرشادية

من حق العميل رفع بلاغ فيما يخص



- 1 لوحات اعلانية مخالفة لاشتراطات البلدية
- 2 الملصقات الاعلانية والدعائية المزججة

الإشترطات السلامة

- ” تكون جميع اللوحات الدعائية والاعلانية في المناطق الصناعية والتجارية وداخل محطات الوقود من مواد غير قابلة الاشتعال ”
- ” تكون اللوحات الدعائية والاعلانية وجميع المواد الداخلة في تصنيعها مقاومة للحريق حسب متطلبات كود البناء السعودي . استخدام المواد المقاومة لتأثر حرارة أشعة الشمس المباشرة ”

اشتراطات اللوحات الدعائية والاعلانية

- ” لا يسمح بتثبيت الإعلانات على نوافذ المباني . ولا يسمح بها على الواجهات الاعلانية للمباني السكنية، ودور العبادة، وأماكن الكهرباء، ”
- ” لا يسمح بوضع لوحات الدعائية والاعلانية داخل الجزر الوسطية لتطبيق أو على أعمدة الإنارة بها إذا كان عرض الجزيرة أقل من 2.1م ”
- ” لا تعلق اللوحات الدعائية والاعلانية حركة المشاة في الفراغات العامة والمسارات ”
- ” لا تقل المسافة عن اللوحة الدعائية والاعلانية والإشارات المرورية عن 9 أمتار ”
- ” الالتزام بأن تكون جميع اللوحات على جانبي المبنى موازية لمسطح المبنى و مثبتة عليه . وأن لا تخرج عن حدوده في مستوى المسطح نفسه ”



التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية

تصميم العروض التقديمية

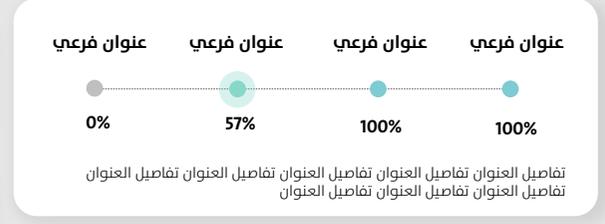
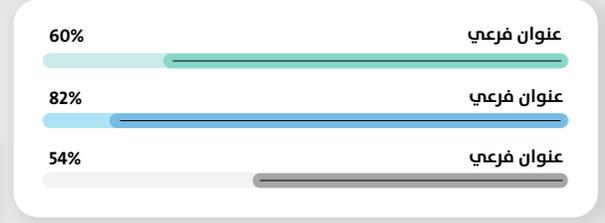
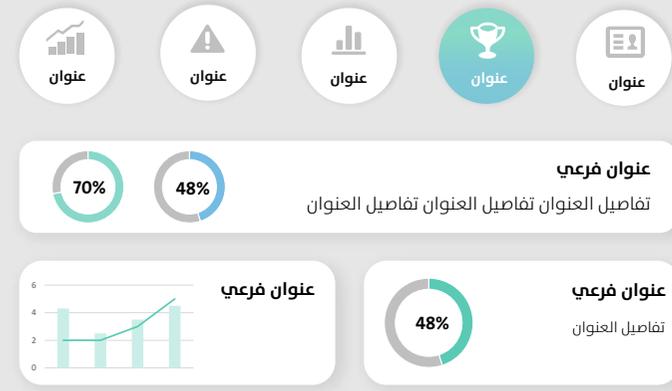
أعتمد في تصميم العروض التقديمية على جعلها تفاعلية من خلال (الايقونات وشرائح المتحركة) بطريقة احترافية , بالإضافة الى دراسة التايوجرافي داخل العرض ليسهل قراءتها والتفاعل معها .

03 نموذج من التصاميم

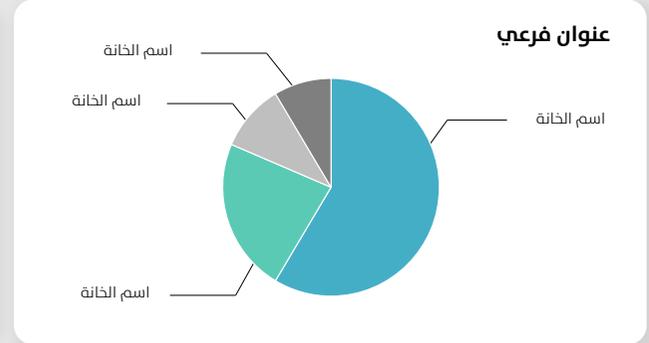
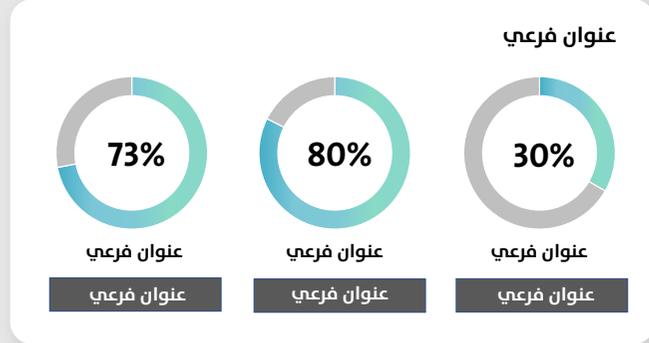
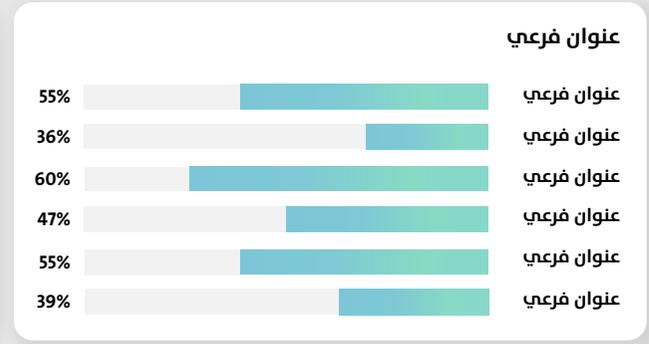
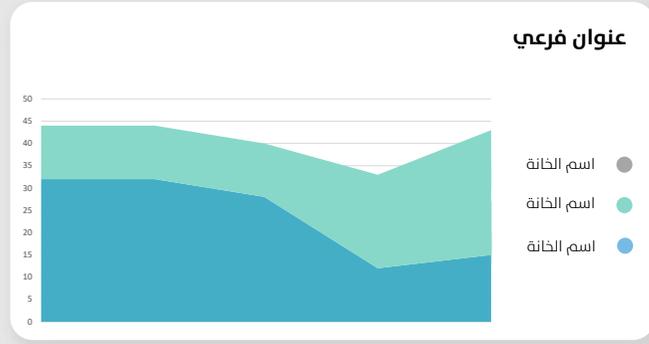
- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية

- 🏠
- 🕒
- 📊

اسم الشريحة 2022 / 12 / 10 اسم الجهة / الشخص



اسم الشريحة 2022 / 12 / 10 اسم الجهة / الشخص





عنوان رئيسي

عنوان فرعي



عنوان رئيسي

عنوان فرعي



عنوان رئيسي

عنوان فرعي



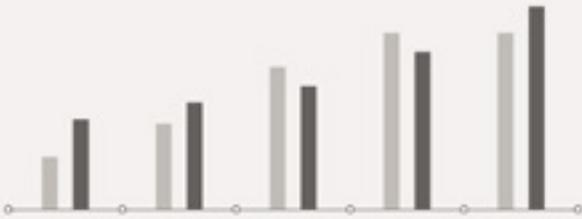
عنوان رئيسي

عنوان فرعي



عنوان رئيسي

عنوان فرعي



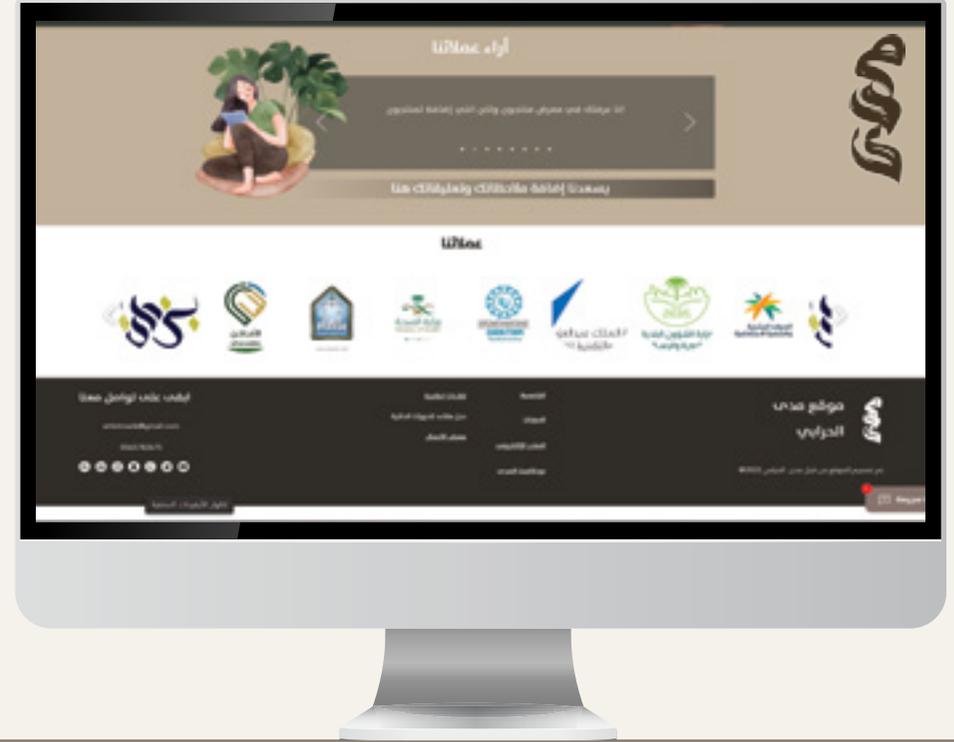
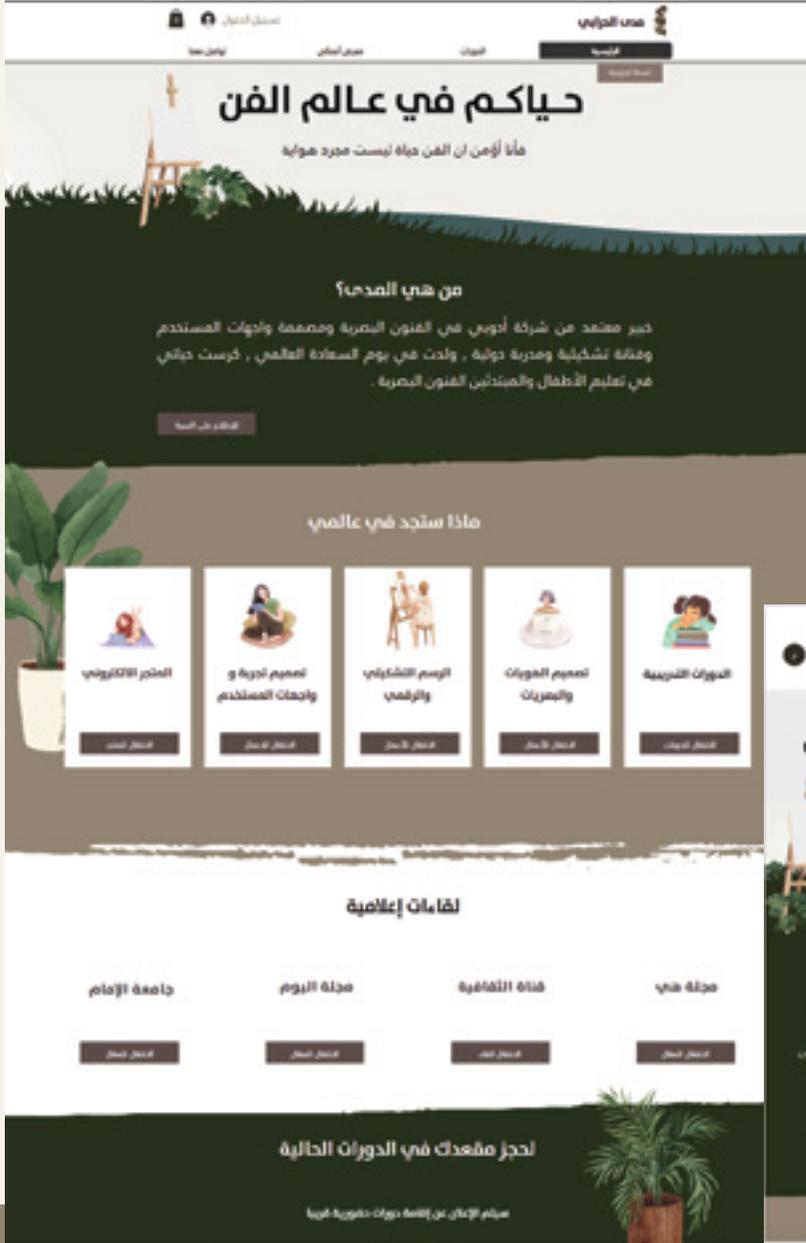
عنوان رئيسي

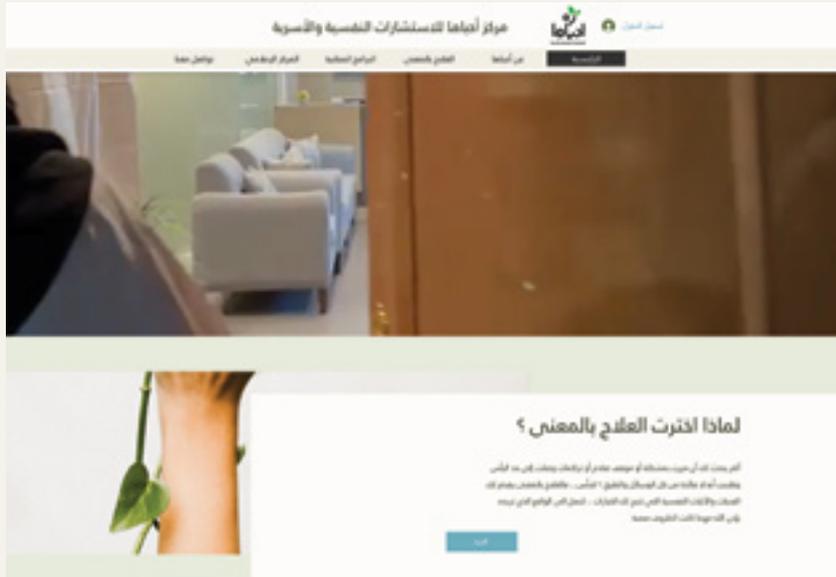
الشهر 1 الشهر 2 الشهر 3 الشهر 4 الشهر 5

تصميم واجهات المستخدم ui\ux

أعتمد في تطوير وتصميم تجربة المستخدم في التطبيقات والمواقع الالكترونية على البساطة وقصر الإجراءات والوضوح حسب القوانين العالمية المعتمدة , بالإضافة الى تصاميم واجهات مرنة وجذابة تساعد على الوصول الى الخدمة.

- 01 تصميم واجهات متسقة
- 02 الأخذ بعين الاعتبار الفرق بين احجام الشاشات
- 03 التصميم تبعاً لعلم نفس الجشطات
- 04 تصميم بحسب معايير سهولة الاستخدام
- 05 تحسين تجربة المستخدم من خلال اللغة المستخدمة
- 06 التصميم بحسب أفضل الممارسات العالمية الحديثة





Personal | دراسة المستخدمين

تم دراسة احتياجات و Usability و Usability المستخدمين للتأكد من أن على الشخصيات لمركز النفسية لوجهات المستخدم The needs, aspirations and frustrations of the users of the system were studied based on the personalities of the center to meet their expectations.



تم رسم الشخصيات خصيصا للتوافق مع البيانات Character is specially drawn to match the data

This project includes a number of outputs

- Design system
- User flows
- Personal
- visual identity



هذا المشروع يضم عدد من المخرجات

- نظام التصميم
- تدفقات المستخدم
- دراسة شخصيات المستخدمين
- تصميم الهوية البصرية

عبد محمد التوازي
شريك مؤسس من التوازي

تصميم موقع مركز أحياءها للإستشارات النفسية والأسرية

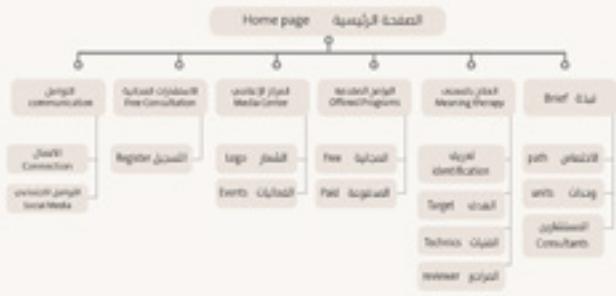
Website design for Ahyaha Center for Psychological Counseling



العمل اكتمل في 2022
Go to meet the designer

flow | تدفقات المستخدم

تم دراسة تدفقات المستخدم ووجدت أن التجربة سهلة وسريعة للمستخدمين بتكلفة أقل للعميل The user flow has been studied and the journey mapped out to ensure an optimal experience



تم لتفصيل ودراسة التدفقات الرئيسية والفرعية بحيث لا يتجاوز 3 خطوات للوصول للخدمة لتسهيل الاستخدام The main and sub-categories have been divided and studied so that it does not exceed 3 clicks to access the service for ease of use

visual identity | الهوية البصرية

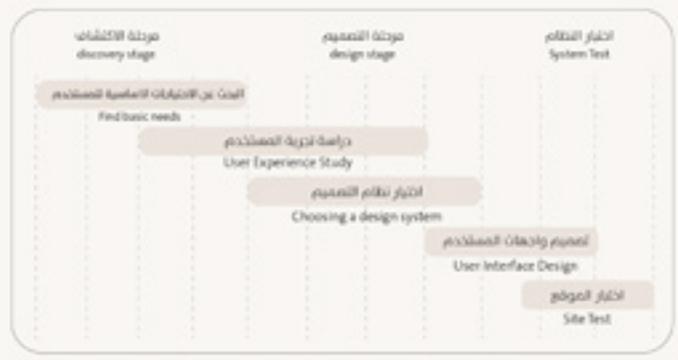


تعكس الهوية البصرية لوجهة المركز بشكل عام فهم الأبراز على الصور الحية لها صلة بالاحتياجات الواقعية كما تم إضافة الصور ذات الطابع الحي يشير إلى الحياة (الشجر) لتعزز المركز بطابع بالعمق

The visual identity reflects the center's orientation in general, so the focus has been on live images for their relevance to real events, and images of a nature that refer to life (trees) have been added to

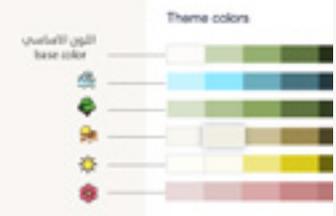
The main phases of the project

مراحل الرئيسية في المشروع

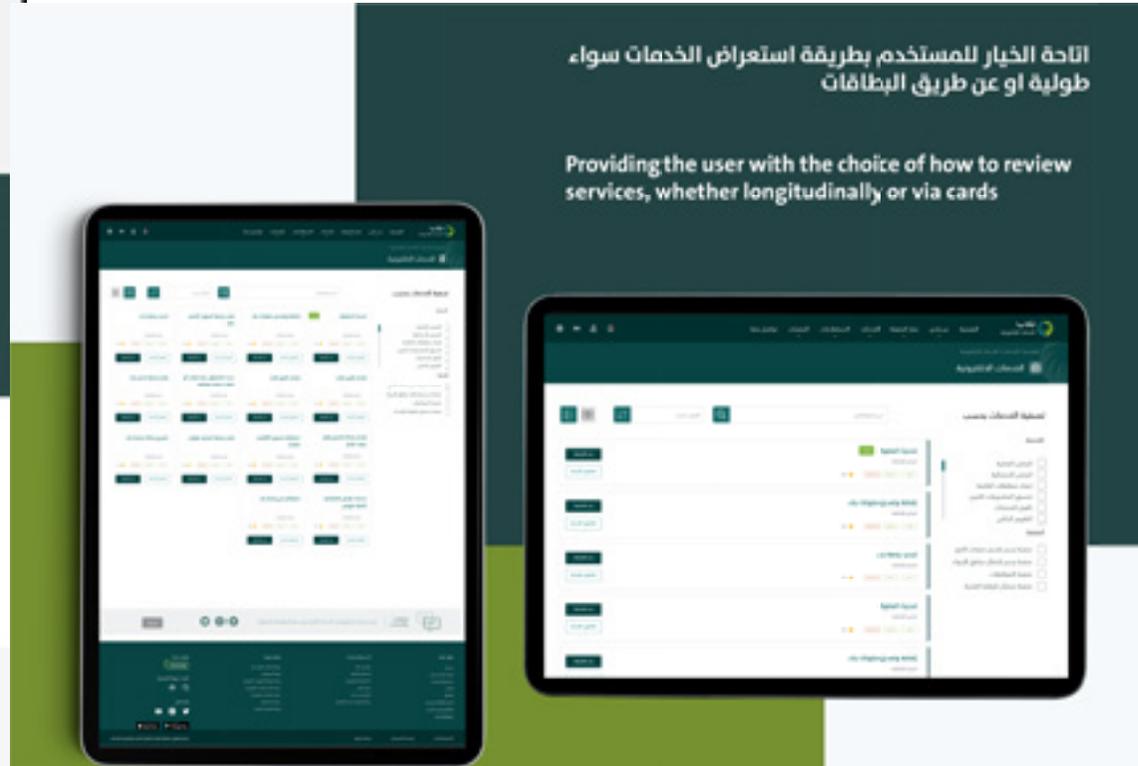
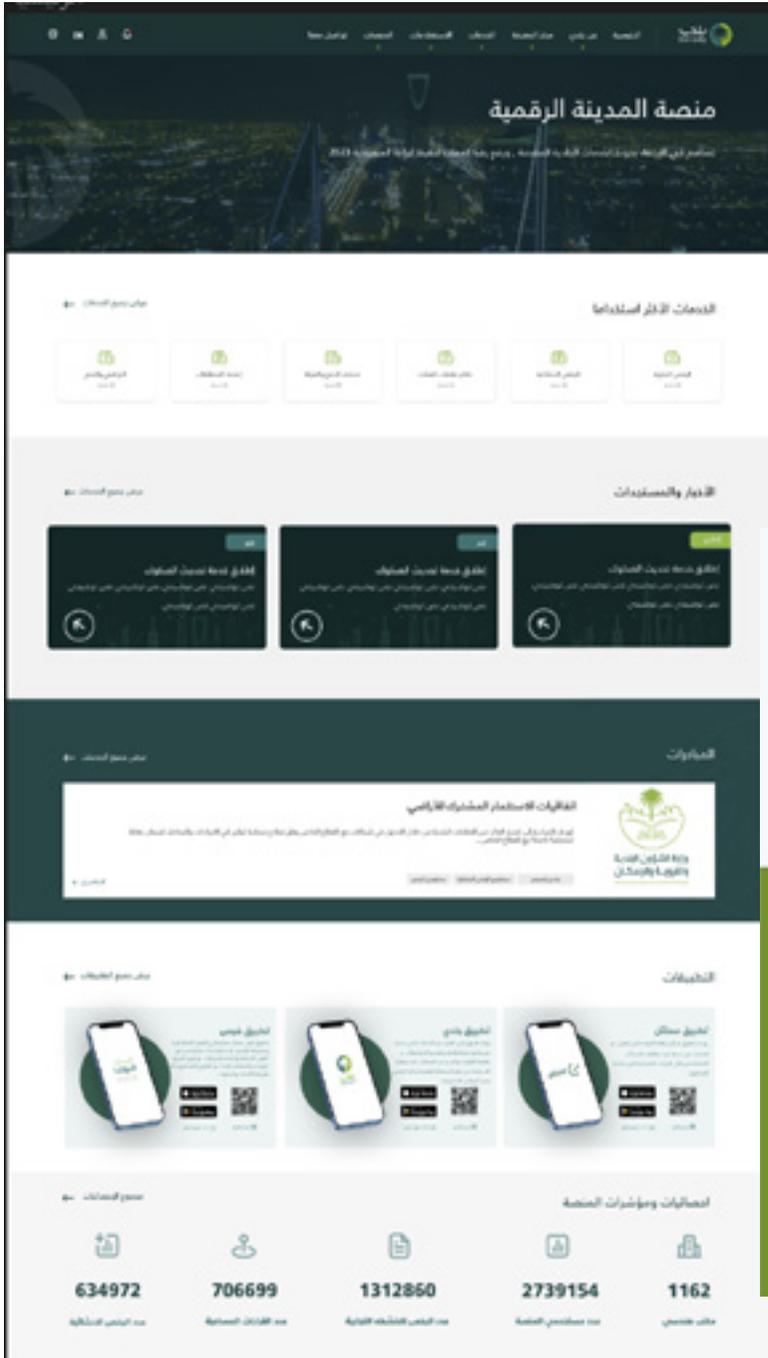


Colors | الألوان

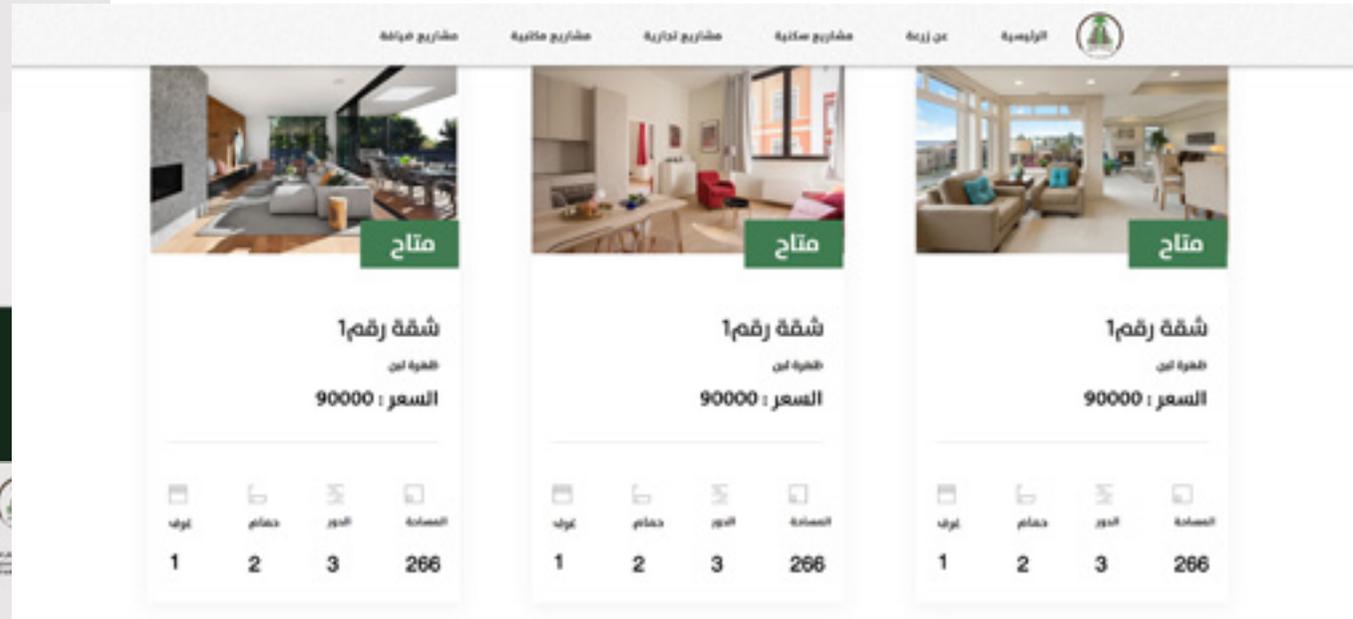
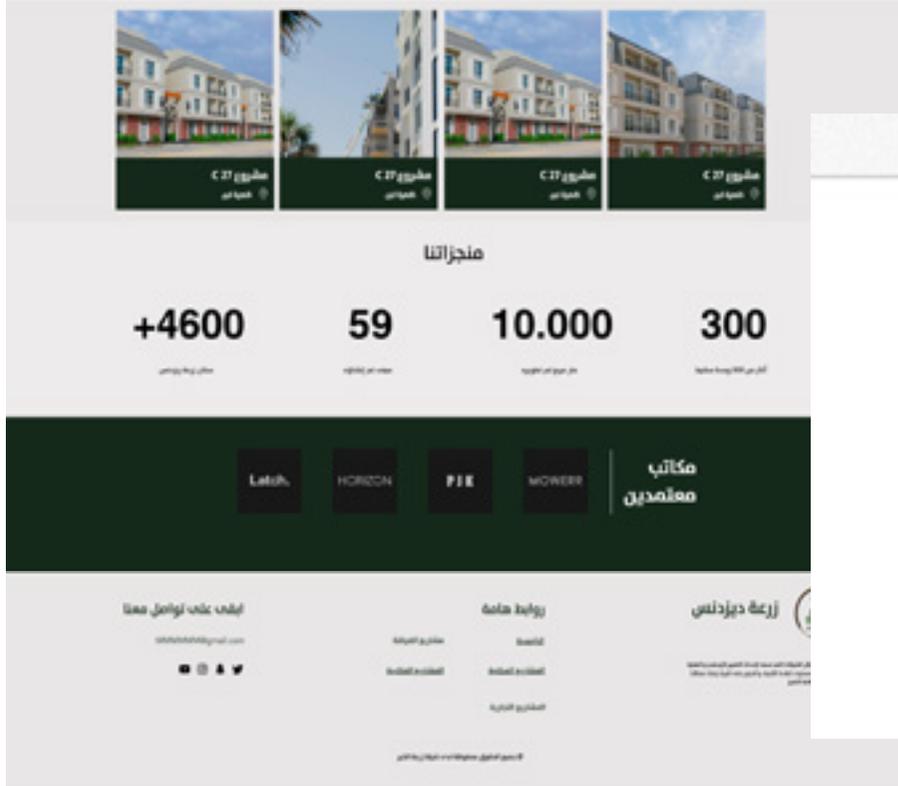
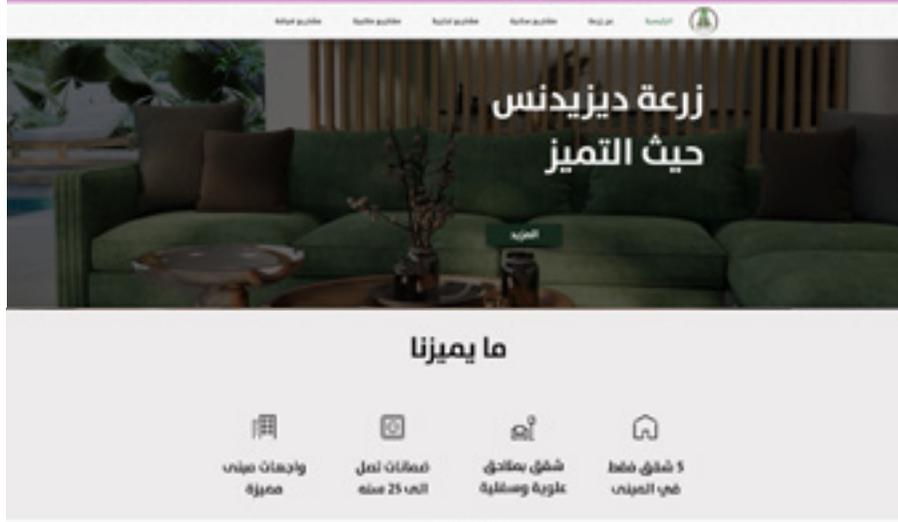
تم اختيار الألوان بناءً على دلال الألوان الطبيعية والحياة بشكل عام زيادة العين ودلاله على الحياة وهي الرسالة الأولى للمركز
The colors were selected based on the colors of nature and life in general for the comfort of the eye and to indicate life, which is the first message of the center



- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية



- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب والتقارير
- الهويات البصرية





التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية

الرقم 05 الرسم التشكيلي والرقمي

أعتمد في تصميم الكتب والتقارير على عدة معايير وليس فقط من الناحية الجمالية بحيث يكون التصميم

06

تصميم الكتاب بشكل
عصري وحديث

05

دراسة الفئة
المستهدفة من
التقرير او الكتاب

04

تناسب التصميم مع
محتوى الكتاب

03

التسلسل المنطقي
للكتاب أو التقرير

02

إبراز المحتوى ذات
الأهمية

01

مريح للعين



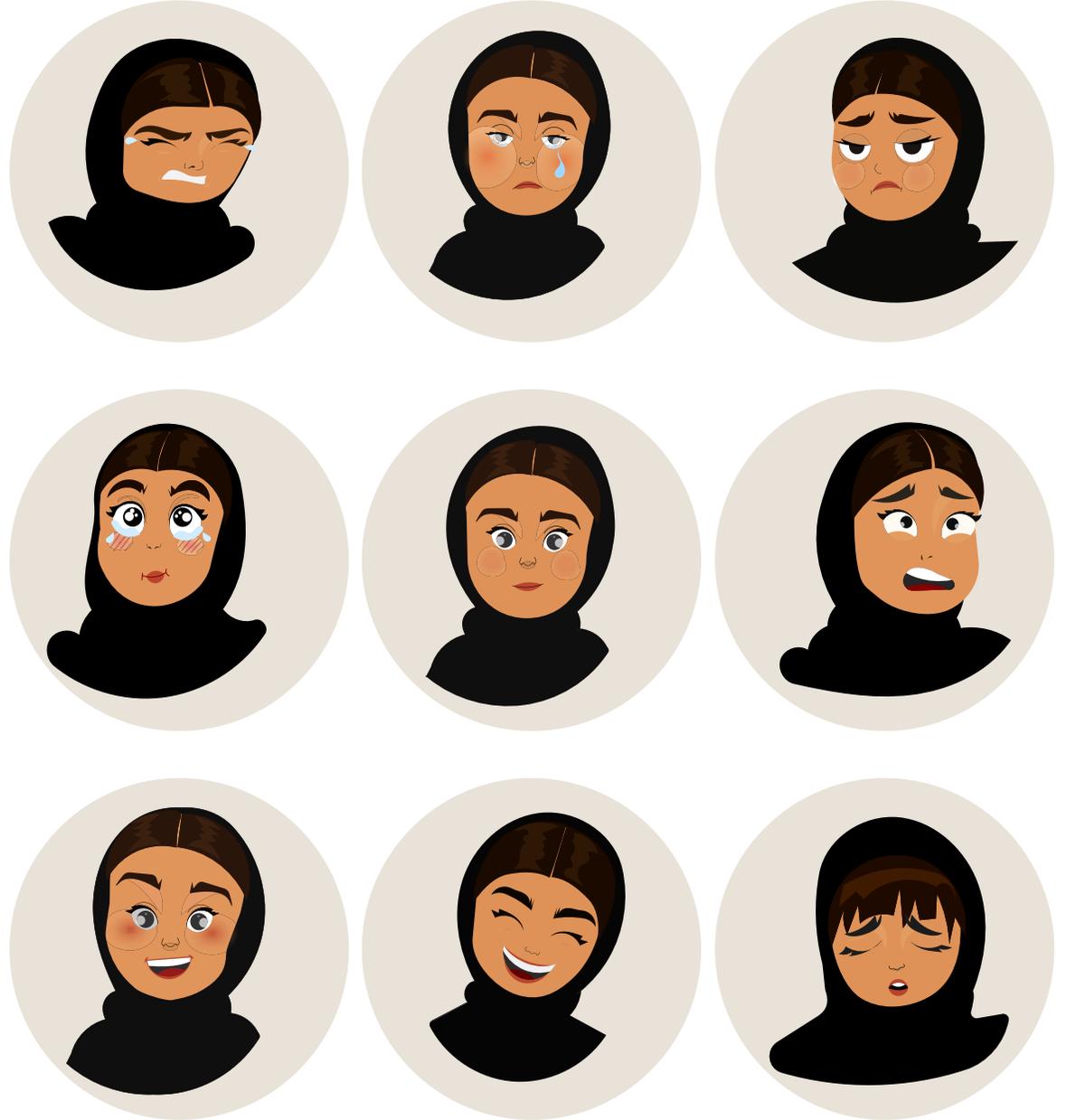
بناء على السمات الشخصية والنفسية والجغرافية يتم رسم الشخصيات بناء على المعلومات المدونة , كما يتم رسمها عن طريق برامج تتعامل بنظام الفيكتور لضمان جودة الرسمة وللتعدد استخداماتها

تم رسم أكثر من 45 شخصية للقطاع البلدي والإسكان وأكثر من 20 تعبير ملامح لشخصيتين لأحد المراكز النفسية



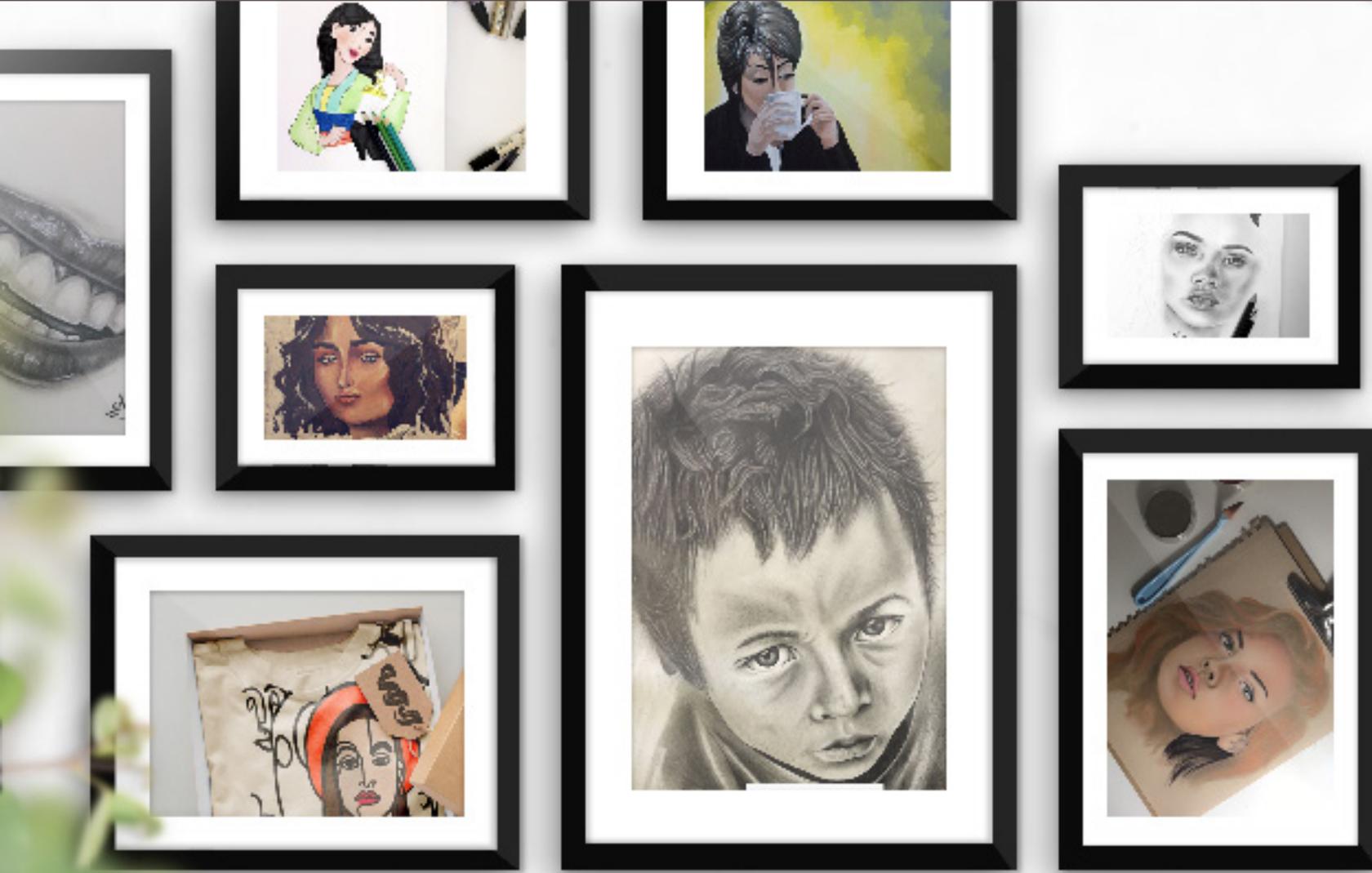
05 نماذج من الرسم

- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- الاجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية



05 نماذج من الرسم

- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- الكتب و التقارير
- الهويات البصرية





التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية

تصميم المنشورات

أعتمد في تصميم العروض على تصاميم جذابة وسهلة القراءة , تقدم المعلومات بالطريقة التي تناسب مستخدميها على أفضل وجه من خلال إبراز المحتوى ذات الأهمية العالية واختيار ألوان وصور و الخطوط مناسبة وابتكارية .

06

اختيار الخطوط
المناسبة بناء على
الهدف والفتة

05

الأخذ بمعايير
التصميم الأساسية

04

دراسة الالوان بناء
الفئة المستهدفة
والموضوع

03

اختيار نوع تصميم بناء
على المحتوى

02

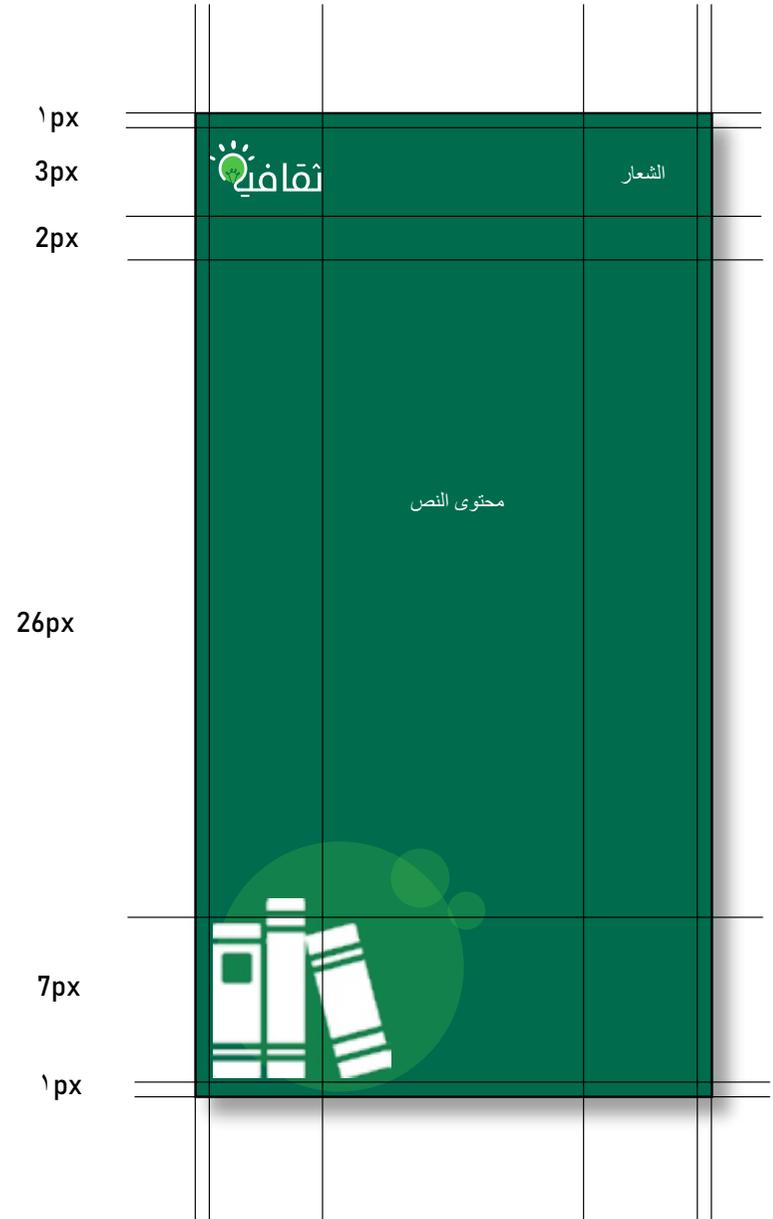
دراسة الأبعاد

01

إبراز المعلومات
ذات الأهمية

05 نماذج من التصميم

دراسة التخطيط للمنشورات



05 نماذج من التصميم



درجة اللون

#006B4D

تم استخدام اللون الأخضر دلالة على الرسمية والجدية في طرح الثقافة

الزخارف

الخطوط الرأسية في الخلفية تودي بالثبات ، يخدم هذا هدف ترسيخ الثقافة والمعرفة



لماذا نحتفل بذكرى اليوم الوطني؟

في مثل هذا اليوم من عام 1351هـ، 1932

سجل التاريخ مولد المملكة العربية السعودية بعد ملحمة البطولة التي قادها المؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - على مدى اثنين وثلاثين عاما بعد استرجاده لمدينة الرياض عاصمة ملك أجداده وآبائه في الخامس من شهر شوال عام 1319هـ. الموافق 15 يناير 1902 م . وفي 17 جمادى الأولى 1361هـ. صدر مرسوم ملكي بتوحيد الدولة السعودية الحديثة تحت اسم المملكة العربية السعودية واختار الملك عبد العزيز يوم الخميس الموافق 21 جمادى الأولى من نفس العام الموافق 23 سبتمبر 1932 م يوما لإعلان قيام المملكة العربية السعودية ، وتوحيدها ، وهو ما اتفق على تسميته باليوم الوطني

همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تتكسر إلا إذا تهد هذا الجبل وتساوى بالأرض من التقدم الذي حققته رؤية وطننا الغالي

تأسيس مركز الملك سلمان للمساعدات الإنسانية والإنقاذ

تأسس مركز الملك سلمان للمساعدات الإنسانية والإنقاذ في عام 2018

حيث يرسي المركز الفوائد المؤسسة للمساعدات الإنسانية والإنمائية والخيرية

التي تقدمها المملكة على الصعيد الدولي بما يتماشى مع المعايير التي وضعتها منظمة

التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي ومعايير الأمم المتحدة ومبادئ الشفافية الدولية





التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية

التدريب

أدرب لأكثر منه 11 سنة في عدد من مجالات الفنون التصميم الجرافيكي والرسم الشكلي والرقمي كما أنني أعتمد في التدريب على إيصال المعلومة بأبسط طريقة وأكثر وضوح .

05 نماذج من التدريب

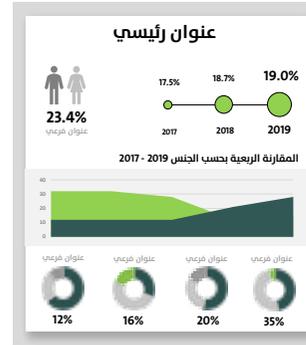
- التدريب
- المنشورات
- الرسم
- واجهات المستخدم
- العروض التقديمية
- التقارير والكتب
- الهويات البصرية

أنواع الانفوجرافيك

01

الانفوجرافيك الإحصائي

يستخدم هذا النوع من الانفوجرافيك في عرض نتائج الاستطلاعات، والبيانات ذات المصادر المتعددة، حيث يتم التركيز على المعلومات المعروضة من خلال أدوات سرد تعتمد على المخططات البيانية، ذات الصور، والخطوط، والألوان الجذابة، بالإضافة إلى الأيقونات والمخططات الزمنية



أسس التصميم الجيد

التكوين هو (وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا)، فجمال التكوين يكون أكثر و متميز عند توحيد الأشكال لتصل على المتلقي بسهولة، ولا تتم هذه العملية بشكل عشوائي ولكنها تحتاج إلى الترتيب والتنظيم للوصول إلى التكوين الفني الجميل



تكوين الدائرة

يستطيع الشكل الدائري أن يحتفظ بانتباه المشاهد، فالمجموعة المكونة من أشخاص أو أشياء بشكل دائري تحمل المشاهد على أن يطوف بنظره داخلها و لا يشرد خارجها



تكوين مثلث

يؤدي الشكل المثلثي بالثبات، الذي تتميز به الجبال الراسخة، وهو يستخدم لتصوير المجموعات البشرية، حيث يمكن إبراز الشخصية الهامة، أو الشخصية الأكبر سناً، بجعلها أكثر ارتفاعاً

أهمية التعبير البصري

أسس التصميم الجيد

- القدرة على تحقيق أهداف وأغراض التصميم
- القدرة على ممارسة التجارب في حل المشكلات الفنية البسيطة
- القدرة على التخيل، وتنظيم وربط المعلومات والأشكال المحيطة
- القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس المتاحة

التصميم الجرافيكي للمبتدئين

ورشة عمل ستكون طريقك الصحيح في تعلم التصميم الجرافيكي الثابت والدخول بهذا المجال بطريقة واضحة ورشة عمل ستكون طريقك الصحيح في تعلم التصميم الجرافيكي الثابت والدخول بهذا المجال بطريقة واضحة

- مقدمة في مفهوم التصميم الجرافيكي
- الأسس الصحيحة في التصميم
- طرق معالجة الصورة واقتصاصها
- البرامج المستخدمة وأهم الأدوات

تقديم: مدي بنت محمد الحرابي

أولادين

شهادة

ساعة

مكان الدورة المنظمة

التصميم الجرافيكي للمبتدئين

ورشة عمل ستكون طريقك الصحيح في تعلم التصميم الجرافيكي الثابت والدخول بهذا المجال بطريقة واضحة ورشة عمل ستكون طريقك الصحيح في تعلم التصميم الجرافيكي الثابت والدخول بهذا المجال بطريقة واضحة

- مقدمة في مفهوم التصميم الجرافيكي
- الأسس الصحيحة في التصميم
- طرق معالجة الصورة واقتصاصها
- البرامج المستخدمة وأهم الأدوات

أولادين

ساعة

شهادة حضور مقدمة من المنصة

- المحاذاة
- التباين
- قانون الامتداد
- قانون الاستمرار
- التوازن
- المساحات البيضاء
- الالوان
- الانساق

05 نماذج من التدريب



التدريب



المنشورات



الرسم



واجهات
المستخدم



العروض
التقديمية



الكتب و
التقارير



الهويات
البصرية



قبل وبعد



